

Сердце опять заболело моё
Болью далекого дня.
Вспомнилась снова
Ненужная ссора
И как ты обидел меня...

Припев: Нет, не спеши!
Пусть немало воды утекло,
В сердце моём до конца не остыло тепло.
Знаю, не сразу, но снова отгадет мой взгляд,
Счастье вернется,
А боль заметет листопад.

Встретились мы в городской суете,
Грустно с тобой нам чуть-чуть...
Вновь дай мне руку,
Расстаться успеем...
Вновь рядом со мною побудь.

Припев.

Снились мне часто в разлуке с тобой
Дни невозвратной весны...
Мы друг без друга
С тобой одиноки,
Мы очень друг другу нужны.

Припев.

РАЗГОВОР С СЫНОМ

Слова Владимира ОСИПОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Ю. ГУРЬЕВА

Не спеша

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Далее: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. И наконец: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды: Dm, Dm/F, Gm. Динамики: *mf*, *mp*. Темп: *Andante*. Ключ: Bб. Метроном: 6/8.

За-ту-ма-ни-лась даль, слов-но о-чень-ки

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Далее: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. И наконец: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды: Dm, Gm, A7, Dm, Gm. Динамики: *mf*, *mp*. Темп: *Andante*. Ключ: Bб. Метроном: 6/8.

вдо-вь, и ча-сы вме-сте с серд-цем сту-чат в ти-ши.

$\frac{D}{F\#}$ $Am\frac{7}{5}$ D $F\#\dim^7$ Gm^7 Fm

не. Смотрит баб-ка Ак-синья на об-лик сы-нов-ний, тот, что

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'не.' followed by a series of eighth notes: 'Смотрит баб-ка Ак-синья на об-лик сы-нов-ний, тот, что'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Chord symbols above the vocal line are $\frac{D}{F\#}$, $Am\frac{7}{5}$, D , $F\#\dim^7$, Gm^7 , and Fm . The piano part includes markings 'Б' and 'М' in the left hand.

Gm $\frac{Gm}{B}$ A^7 *tr*

в старенькой рам-ке за-стыл на сте-не. Вот и сно-ва вес-

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'в старенькой рам-ке за-стыл на сте-не.' followed by eighth notes 'Вот и сно-ва вес-'. The piano accompaniment features chords and moving lines. Chord symbols above the vocal line are Gm , $\frac{Gm}{B}$, and A^7 . A trill marking 'tr' is present above the final note of the vocal line.

Dm A^7

-на! Раз-гу-ля-лась по-го-да. А сы-нок - то с вой-

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note '-на!' followed by eighth notes 'Раз-гу-ля-лась по-го-да. А сы-нок - то с вой-'. The piano accompaniment features chords and moving lines. Chord symbols above the vocal line are Dm and A^7 . A trill marking 'tr' is present in the piano part.

Dm D^7

-ны не пришел до сих пор. И вот так каж-дый

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note '-ны' followed by eighth notes 'не пришел до сих пор. И вот так каж-дый'. The piano accompaniment features chords and moving lines. Chord symbols above the vocal line are Dm and D^7 .

mf Gm C7 F Fdim7 Gm Gm/E *mp*

день с со-рок третье-го го - да о-на с ним мол-ча-

mf M

Dm A7 Dm Gm A7 *mp*

Для повторения

-ли-вый ве-дёт раз-го - вор. Зна-ет пусть о- бо //

mp M

Для окончания Dm D7 Gm C7 *mf*

-вор. И вот так каж - дый день с со-рок третье-го

mf

го - да о - на с ним мол - ча.

ли - вый ве - дёт раз - го - вор.

Затуманилась даль,
 словно оченьки вдовьи,
 и часы вместе с сердцем
 стучат в тишине.
 Смотрит бабка Аксинья
 на облик сыновний,
 тот, что в старенькой рамке
 застыл на стене.

Припев: Вот и снова весна!
 Разгулялась погода,
 а сынок-то с войны
 не пришел до сих пор.
 И вот так каждый день
 с сорок третьего года
 она с ним молчаливый
 ведёт разговор.

Знает пусть обо всём:
 где друзья, где подружки,

на деревне какие
 сегодня дела.
 Лишь одно утаит
 от сыночка старушка—
 что головушка вдовья,
 как лунь, вся бела.

Припев.

А зачем ему знать,
 как в тылу бедовали,
 как для фронта в работе
 тянулись из жил...
 Спи, соколик родной!
 на том вечном привале
 ты свой отдых в боях
 и в огне заслужил.

Припев.